

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения текущего контроля знаний и промежуточной
аттестации по общепрофессиональной дисциплины

ОП. 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
для специальности среднего профессионального образования:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАССМОТРЕНО
Цикловой методической комиссии
специальных дисциплин и
профессиональных модулей
специальностей КМПШИ, ТШИ,
Дизайн
Протокол № 11 от 2.06.2021 г.
Председатель *Смирнов*

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ КК КПТ
« 13 06 » 2021 г.
И.В. Остапенко

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 6 от 03.06. 2021 г.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП. 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ для специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе основной профессиональной образовательной программы ППСЗ в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 1391 от 27.10.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014г №34861), в соответствии с международным стандартом спецификации Worldskills, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум»

Разработчики: Болдырева К. Р. преподаватель ГБПОУ КК КПТ

Болдырева К. Р.
(подпись)

Рецензенты:

Ванюшко В. В.
инженер, конструкторские работы
Квалификация по диплому: *инженер*
ИЧ
(подпись)

Джуринко Т. А.
инженер, конструкторские работы
Квалификация по диплому: *инженер*
(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

На комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации ОП. 04. Живопись с основами цветоведения для специальности профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)дело выполненную преподавателем Болдыревой Мариной Ростиславовной.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП. 04. Живопись с основами цветоведения разработана на основе основной профессиональной образовательной программы разработана на основе основной профессиональной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 1391 от 27.10.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014г №34861), в соответствии с международным стандартом спецификации Worldskills, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум».

В результате проведения дифференцированного зачета обучающийся должен знать:

должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи
- композиция изображений.

должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- эффективно и безопасно выбирать и использовать материалы, включая смешивание красок.

В тексте комплекта оценочных средств правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Заключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения дифференцированного зачета для специальности профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент Дурново ТА, РБПОУ КК КИТ, преподаватель

(Фамилия И.О., место работы, должность,)

Дата 02.05.2021 г.



РЕЦЕНЗИЯ

На комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации ОП. 04. Живопись с основами цветоведения для специальности профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) дело выполненную преподавателем Болдыревой Мариной Ростиславовной.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП. 04. Живопись с основами цветоведения разработана на основе основной профессиональной образовательной программы разработана на основе основной профессиональной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 1391 от 27.10.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014г №34861), в соответствии с международным стандартом спецификации Worldskills, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум».

В результате проведения дифференцированного зачета обучающийся должен знать:

должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи
- композиция изображений.

должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- эффективно и безопасно выбирать и использовать материалы, включая смешивание красок.

В тексте комплекта оценочных средств правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

содержанию рабочей программы ОП. 04. Живопись с основами цветоведения.

Язык и стиль изложения, терминология

В тексте рабочей программы правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства.

Для проведения занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии преподавания дисциплины, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Рекомендации, замечания

Заключение:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04. Живопись с основами цветоведения может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по профессии (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент Ващенко Л.В. ГБПОУ КК КТЭК

Кузнецов Алексей Васильевич

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

« 02 » 05 2021 г



РЕЦЕНЗИЯ

внешняя

На рабочую программу по учебной дисциплине ОП. 04. Живопись с основами цветоведения по профессии (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), выполненную преподавателем Болдыревой Мариной Ростиславовной.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) по профессии (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями по вопросам:

- природа и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях,
- различных видов техники живописи

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов)

В тематический план рабочей программы включены следующие разделы:

1. Физические основы учения о цвете.
2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов
3. Психология восприятия цвета.
4. Символика цвета
5. Цвет и композиция
6. Основы живописи и художественной графики.
7. Живописное и графическое решение головы человека
8. Живописное решение фигуры человека
9. Пейзажный этюд
10. Декоративное решение фигуры человека в одежде.

Разделы рабочей программы соответствуют структуре и содержанию примерной рабочей программы

Оценка соответствия тематики практических занятий, лабораторных работ требованиям подготовки выпускника по профессии (специальности) и содержанию рабочей программы:

Рабочая программа содержит практические занятия по разделам, включенным в программу

Тематика практических работ соответствует требованиям подготовки выпускника по профессии (специальности) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и

художественно-конструкторских задач, в составлении технических заданий на проектирование и согласовании их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений

Проводить краткий анализ, определение тематики и продукта/бренда для уникального дизайна выставочной экспозиции

Точно и эффективно распланировать решение поставленной задачи, с учетом сроков.

Выбирать, затушевывать и красить чистые поверхности.

Использовать разные виды материалов и инструментов для точного измерения, обрезки и завершения экспозиции.

Покрывать пол и стены соответствующими материалами.

Комплектовать и стилизовать продукцию

Проверять соответствие стандартам инсталляции и убедиться в том, что она завершена, безопасна, аккуратна, чиста и сделана в срок

Выбирать и выставлять товары в соответствии с их характеристиками и требованиями технического задания

В тексте комплекта оценочных средств правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Заключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения дифференцированного зачета для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) профессионального образования: ПМ. 05 Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно оформительских работ

Рецензент Ваулико В. В. преподаватель

(Фамилия И.О., место работы, должность,)

Дата



личная подпись
М.П.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов
освоения учебной дисциплины

ОП. 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности среднего профессионального образования:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
должен знать: - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. - различных видов техники живописи - композиция изображений.	Анализировать цветовой состав и композиции или осуществлять нанесение локального цвета предмета, теоретические принципы гармонии цветов в композиции нанесение рефлексов и теней в зависимости от специфики освещения в соответствии с натурой при работе над композицией специфику составления и виды ахроматической гармонии Устные опросы, домашние задания. Самостоятельная работа Осуществляет нанесение локального цвета предмета, нанесение рефлексов и теней в зависимости от специфики освещения в соответствии с	<i>Практических заданий.</i> <i>Контрольные вопросы</i> <i>Вопросы на дифференцированный зачет.</i>	<i>Текущий контроль</i> <i>Промежуточная аттестация.</i> <i>Дифференцированный зачет</i>

должен уметь: - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовой состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовой состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; - эффективно и безопасно выбирать и использовать материалы, включая смешивание красок.	натурой при работе над композицией объяснять специфику составления и виды ахроматической гармонии принципы гармонии цветов в композиции: объяснять специфику составления и виды однотоновой гармонии; объяснять специфику составления и виды родственной гармонии; объяснять специфику составления и виды родственноконтрастной гармонии; объяснять специфику составления и виды дополнительной гармонии Устные опросы		
---	---	--	--

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания №1 для проведения практического задания в форме контрольного опроса

Контрольный опрос обучающихся проводится по тексту задания в аудитории № 6

Условия выполнения контрольного опроса:

1. Контрольный опрос выполняется в период промежуточной аттестации в аудитории № 6 техникума
2. Максимальное время выполнения контрольного опроса 45 мин.
3. При выполнении контрольного опроса обучающийся может воспользоваться : нормативно-технологической документацией, макетами оборудования представленных в виде слайдов на интерактивной доске.

Текст задания контрольного опроса :

1. Дайте определение понятию «спектр». Объясните как ещё называют спектр и почему. Определите можно ли видеть спектр в природных условиях, приведите примеры. Изобразите спектр на листе бумаги.
2. Дайте определение понятию «спектральные цвета». Выявите каких цветов (оттенков) нет в спектре. Покажите спектральные цвета на листе бумаги.
3. Определите что такое ахроматические и хроматические цвета. Сравните их. Объясните в чём их различие. Покажите ахроматические цвета на листе бумаги.
4. Опишите что такое насыщенность цвета. Проанализируйте в чём отличие между насыщенными и ненасыщенными цветами. Приведите примеры насыщенных цветов на листе бумаги.
5. Дайте определение понятию «светлота», как свойство цвета. Приведите примеры разных по светлоте цветов на листе бумаги.
6. Назовите основные цвета. Объясните что это такое. Определите их отличие от других цветов. Приведите примеры основных цветов на листе бумаги.
7. Назовите тёплые цвета. Объясните что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры тёплых цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
8. Назовите холодные цвета. Объясните что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры холодных цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.
9. Определите, какие цвета называют выступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры выступающих цветов на листе бумаги.
10. Определите, какие цвета называют отступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры отступающих цветов на листе бумаги.

11. Перечислите, какие виды перспективы используются в живописи. Выявите в чём их суть. Покажите эффект использования такой перспективы в живописи на листе бумаги.
12. Определите, какие цвета называют дополнительными. Опишите, как они взаимодействуют с основными цветами. Приведите примеры дополнительных цветов на листе бумаги.
13. Определите, какие цвета называют производными. Объясните, за счёт чего образуются эти цвета. Приведите примеры производных цветов на листе бумаги.
14. Объясните, что такое цветовая гамма. Назовите, какая цветовая гамма может присутствовать в живописной работе. Покажите пример цветовой гаммы на листе бумаги.
15. Объясните, что такое колорит. Определите, в каких случаях может присутствовать колорит в живописной работе. Покажите пример удачного колорита на листе бумаги.
16. Опишите, как цвета воздействуют на человека. Кратко обрисуйте, как их свойства можно использовать в дизайне. Покажите пример воздействия цвета на листе бумаги.
17. Объясните, какие свойства акварели необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи акварелью. Покажите различные акварельные техники (техника лессировки, техника «пуантиль», техника «по-сырому») на листе бумаги.
18. Объясните, какие свойства гуаши необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи гуашью. Покажите способы работы гуашью на листе бумаги.
19. Определите, что такое контраст. Назовите, какие бывают виды контрастов. Приведите примеры контрастов на листе бумаги.
20. Дайте определение понятию «родственные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственных цветов на листе бумаги.
21. Дайте определение понятию «контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример контрастных цветов на листе бумаги.
22. Дайте определение понятию «родственно-контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственно-контрастных цветов на листе бумаги.
23. Определите, что такое монохромная гамма. Опишите, как такие цвета можно использовать в живописной работе. Покажите пример монохромной цветовой гаммы на листе бумаги.

2.2 Перечень лабораторно практических работ

Практическая работа № 1

Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета и цветовые ряды. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Анализ и составление таблицы хроматического ряда. Цветосветовое Цвет и фактура поверхности, перспектива цвета. Зависимость цвета от качества поверхности.

Практическая работа №2

Особенности психологического восприятия цвета. Одновременные контрасты цветов. Гармония цветов

Практическая работа №3

Цвет как символ индивидуальной и общественной жизни. Цвет и мода.

Практическая работа №4

Цветовые отношения Взаимодействия цветов. Классификация цветов.

Практическая работа №5

Композиция цветов. Тематическое содержание композиции и ее цветовое состояние.

Практическая работа № 6

Декоративная геометрическая композиция. Применение ступенчатых растяжек и смещений в цветовой композиции.

Практическая работа. №7

Орнаментальные композиции. Виды орнаментальных композиций..Цветовые композиции в натюрморте. Живописные кратковременные

Практическая работа №8

Композиция натюрморта, определение цветовых отношений. Последовательность работы. Живописные решения натюрморта. Техника акварели. Драпировка Живописные решения натюрморта имеющие различные и сближенные фактуры поверхности.

Практическая работа №9

Этюды натюрмортов. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в этюдах. Последовательность выполнения этюда. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки «по –сухому Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки «по-полусухому» Прием работы – лессировка «по сырому». Выполнение в технике «А-ля прима» этюда натюрморта. Выполнение в технике «А-ля прима» состоящего из 2 -3 предметов быта контрастных цветов на фоне драпировки. Выполнение этюда на фоне драпировки с орнаментом. Подготовительный рисунок. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов на фоне драпировки с орнаментом. Определение цветотоновых отношений в натюрморте. Приемы работы – лессировка в технике акварели. Определение цветотоновых отношений в натюрморте. Уточнение деталей работы над натюрмортом в технике лессировке. Приемы работ Создание целостности деталей при помощи лессировки.

Практическая работа №10

Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов. Роль цвета. Декоративное решение натюрморта из предметов быта. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки. Выполнение 3-4 форэскизов .

Определение цветотоновых отношений в натюрморте. На основе натюрморта, создание новых композиций. На основе заданного натюрморта из предметов быта на фоне драпировки создание новых композиций с использованием ассоциативности цвета.

Создание единичных форм в различных комбинациях. Определение цветотоновых отношений в натюрморте. Выбор творческой работы. Декоративное решение натюрморта, построение. Декоративное решение построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. Стилизация, изучение построения драпировки. Стилизация, обобщение формы и цвета предметов и драпировки. Изучение абстрактных форм, расположенных друг к другу в различных комбинациях и подчиняющихся композиции целого. Декоративное решение натюрморта из предметов быта драпировки. Оформление драпировки по мотивам творческого источника.

Практическая работа №11

Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности студентов. Передача общих цветовых отношений. Этюды головы живой модели. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов. Выполнение живописного этюда человека в головном уборе. Особенности построения, оформление деталей. Нахождение основных цветовых отношений в полную силу близко к натуре. Передача построения, Цветовое решение.

Практическая работа №12

Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета. Декоративное решение головы человека. Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Проверка цветовой гармонии. Подчинение деталей к общему живописному целому.

Практическая работа №13

Передача строения и пластики формы обнаженной натуры. Многообразие цветового решения. Этюды обнаженной фигуры человека. Выполнение различных по длительности этюдов обнаженной фигуры человека. Выполнение этюда человека. Этюд человека, обнаженного по пояс. Изображение человека в полный рост. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост, с опорой на одну ногу. Этюд обнаженной фигуры. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост лежа. Этюд человека. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека сидя. Краткосрочный этюд. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост.

Практическая работа №14

Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Этюд человека в одежде и в различных поворотах. ватман А3, художественные принадлежности. Выполнение этюдов постановок из двух фигур в одежде. Композиционное построение двух фигур

в одежде. Передача общего цветового строя постановки из двух фигур в одежде. Детализация одежды на фигурах.

Практическая работа №15

Разновидности пейзажа: парковый, городской, морской. Главное в пейзаже – передача освещения и пространства. Роль законов перспективы в передаче пространства. Зарисовка отдельных мотивов природы. Обработка и зарисовка листьев, цветов, деревьев, отдельных цветков и других частей растений. Детализация и стилизация листьев, цветов. Компонировка на листе, передача формы и фактуры цветов и листьев в цвете. Общее представление композиции, детализация. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. Композиционный пленер, рассмотрение окружающих объектов, деталей. Выполнение пейзажного этюда на пленэре с элементами индустриального. Композиция, постановка, построение, перспектива объектов. Длительный пейзажный этюд. Определение цветовых отношений. Проработка частей пейзажного этюда, объединение общим тоном и цветом, постановка. Обобщение второстепенных и мелких деталей. Выделение выступающих и отступающих плоскостей формы.

Практическая работа №16

Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль цветовых пятен в декоративной работе. Решение формы в пространстве. Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов. Декоративное решение фигуры человека в одежде. Декоративное решение фигуры человека в одежде. С введением родственных цветов. Разработка нескольких форэскизов. Построение и композиция форэскиза. Разработка форэскиза. Выполнение в чистовом варианте. Построение форэскиза, рассмотрение деталей. Форэскиз. Проработка характера, движения, позы, фигуры. Основная характеристика стилизации форэскиза. Декоративное решение фигуры человека в одежде. Основная характеристика стилизации, второстепенные моменты. Декоративное решение в одежде с введением родственно-контрастных цветов. Проработка деталей, задний план. Разработка нескольких форэскизов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Проработка характера, движения, позы, фигуры. Основная идея, стиль, направление.

Практическая работа №17

Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Выполнение фигуры человека в одежде обобщенными цветовыми пятнами, с наибольшей лаконичностью композиции. Использование контрастных цветов. Рассмотрение цветовых особенностей. Декоративное решение фигуры человека. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием цветового контраста. Использование контрастных цветов в одежде с введением родственных цветов.

Практическая работа №18

Построение двухфигурной композиции. Передача общего цветового строя постановки. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде.

Декоративное выражение формы одежды. .Выполнение с натуры композиции из двух фигур в одежде с акцентированием костюма. .Решение композиции из двух фигур в условно-стилизованной трактовке с использованием 2-3 родственных цветов. Выполнение с натуры композиции с использованием 2-3 сочетанием цветов. Разработка нескольких форэскизов. Силуэты фигуры в одежде являются в работе главными. Дополнительные элементы подчиняются силуэтам и способствуют их выражению. Декоративная обработка элементов, проработка, детализация. Выполнение набросков и зарисовок композиций. Зарисовки композиций из двух фигур в одежде с акцентированием формы и цветового строя одежды, исключая черный цвет. Разработка форэскизов с дополнительными элементами. Дополнительная проработка форэскизов, выполнение чистового варианта. Декоративное решение композиции из двух фигур в одежде с использованием народных мотивов. Разработка форэскизов, выполнение чистового варианта. Выполнение декоративной орнаментной композиции из двух фигур в одежде. Разработка форэскизов. Выполнение чистовой работы. Декоративно орнаментная композиция. Стилизация. Главным в работе является орнамент, где силуэты фигур вместе с окружающими предметами составляют единый орнаментный узор. При работе с орнаментами можно использовать орнаментальные заливки. Завершение орнаментной композиции, детализация.

Практическая работа №19

Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде. Значение цветового пятна, обобщение с лаконичностью. Значение цветового пятна в композиции, группы цветовых пятен, композиционное решение. .Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Решение форэскизов в многофункциональной композиции. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде с использованием цветового контраста. Компонировка на листе, конструктивное построение фигур. Компонировка на листе, цветотонные отношения в композиции. Разработка нескольких форэскизов. Выполнение чистового варианта по одному из них. Декоративное решение композиции из трех и более фигур. Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием четырех и более хроматических цветов по мотивам творческого источника. Поиск оригинальных композиций в виде форэскизов. Выполнение композиции с проработкой построения. Цветотонные поиски композиций. Цветотонные поиски композиций, в виде пробных набросков. Выполнение по одному из форэскизов в чистовом варианте. Завершение работы, тщательная детализация, оформление.

Практическая работа №20

Декоративное решение композиции из 2-3 фигур в русском народном костюме. Подбор материала из примеров мирового искусства. Выбор темы.

Форэскиз. Варианты поиска цветовой гаммы. Подбор техники исполнения. Цветотонные поиски композиции. Поиск вариантов стилизации работы. Композиция фигур в национальных костюмах в контрастной цветовой гамме. Оформление и завершение.

2.3 Перечень вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Акварель, особенности техники акварели.
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
3. Техника письма «по-сырому».
4. Техника письма «A La Prima».
5. Техника письма «по-сухому».
6. Акварельные техники письма.
7. Пуантилизм в живописи.
8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
9. Дать определение понятию «живопись».
10. Дать определение понятию «натюрморт».
11. Этапы построения натюрморта.
12. Дать определение понятию «этюд».
13. Дать определение понятию «пейзаж».
14. Дать определение понятию «портрет».
15. Техника гризайль.
16. Художественные средства живописи.
17. Композиция в живописи.
18. Цвет и колорит в живописи.
19. Материалы станковой живописи.
20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.
21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
23. Механическое смешение цвета.
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации.
26. Оптическое смешение цвета.

Ответы на вопросы

1. Акварель, особенности техники акварели.
Акварель — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, растворимые в воде, позволяющие создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерного для живописной поверхности).
2. Метод лессировки. Последовательность работы.
Способ многослойного нанесения акварельных красок на поверхность плотной бумаги называется лессировкой и применяется в процессе

длительной по времени работе, которая рассчитана на несколько сеансов. Лессировкой являются тонкие полупрозрачные слои акварельной или масляной краски, наносимые на другие предварительно просохшие красочные слои с целью усиления или ослабления цветового тона, придания живописной работе гармонии.

Первые слои краски рекомендуется наносить очень прозрачными тонкими мазками. Теплые и интенсивные слои краски лучше накладывать вначале работы, а холодные и малонасыщенные потом. На конечных стадиях работы выполняются мазки красками в смеси с черной.

Число цветовых покрытий должно быть не более трех по одному участку картинной плоскости. Краски лучше прокладывать заливками, слабыми по тону и цвету, но верными по отношению друг к другу. Повторное усиление тоновых и цветовых отношений выполняется только по совершенно просохшему слою краски.

Необходимо учитывать, что работа лессировочным способом письма начинается со светлых тонов. Аккуратно и легко исполняются вначале светлые места картины, затем более темные.

Существует определенная последовательность выполнения живописного этюда методом лессировки, которая подразумевает ряд постепенно сменяющих себя этапов:

- этап работы над форэскизом, то есть композиционное решение натуральной постановки, выполнение подготовительного рисунка.
- этап конкретизации формы предметов, работа над уточнением цветовых и тональных отношений, различных деталей композиционной постановки:
- обобщающий этап, возврат к первоначальному впечатлению от натуры, максимальное воплощение собственного творческого замысла, художественной идеи.

Необходимо помнить, что каждый из указанных этапов ведется после полного просыхания предыдущего красочного слоя.

3. Техника письма «по-сырому».

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосистой пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому».

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Основная трудность кроется в главном достоинстве — это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось

изначально. Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью.

4. Техника письма «А La Prima».

А-ля прима – то же, что и живопись по-сырому.

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Метод а-ля прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний.

Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества. В быстрых по выполнению набросках с натуры и эскизах этот метод незаменим. Уместен он и при выполнении пейзажных этюдов, когда непостоянные состояния погоды обязуют к быстрой технике выполнения.

При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов.

5. Техника письма «по-сухому».

Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.

В данном случае работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

Без особых сложностей позволяет выполнять мазки нужной формы и тональности, обеспечивать необходимый контроль над краской. Используемые в работе цвета, во избежание возникновения грязи и замызанности, желательно продумывать и готовить заранее, в самом начале сеанса живописи, чтобы беспрепятственно их наносить на лист.

В данной технике удобно работать, заранее наметив контуры рисунка, так как нет возможности внести корректировку дополнительными слоями краски. Этот метод хорошо подходит для графических изображений, так как мазки на сухой бумаге сохраняют свою четкость. Кроме того, такую акварель можно писать как за один сеанс, так и за несколько (при фрагментарной работе) с перерывами по мере необходимости.

6. Акварельные техники письма.

Техника письма по-сырому - Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

Основная трудность кроется в главном достоинстве — это текучесть акварели.

Техника письма акварелью «а ля прима» — «за один раз», позволяет раскрыть всю прелесть и уникальность такой краски, как акварель. Это быстрое письмо по мокрой бумаге, при котором создаются неповторимые эффекты переливов, разводов, перетеканий краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием. Для успешного овладения этой техникой важно не только количество проб и работ, но и знание некоторых приемов классической акварели.

Лессировками называются тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придания последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.

Техника «по-сухому» - заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.

7. Пуантилизм в живописи.

Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». От этого же слова происходит, например, название балетной обуви – пуанты. Название связано с особенностями изобразительной техники. Пуантилизм в живописи, таким образом, можно обозначить как «точечный» стиль.

Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Творческий метод изобрел француз Жорж Сёра, главный «раскольник» общества импрессионистов. Нередко слова неоимпрессионизм и пуантилизм используют как синонимы.

Цвета на таких полотнах обычно яркие, чистые, воздушные. Пуантилисты использовали цветовую гамму и сюжеты импрессионистов, но мазки использовали другие, точечные — в этом и есть главное различие между течениями.

8. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Все цвета подразделяются на хроматические и ахроматические.

Хроматические - это цвета, обладающие цветовым оттенком (все цвета, кроме белых, серых и чёрных).

Ахроматические - это цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (белые, серые, чёрные). Хотя сами по себе

они нейтральны, в практической работе художника ахроматические цвета играют важную роль. Благодаря им, мы можем повышать или понижать звучность других красок. Смешение их с цветными красками позволяет добиваться нужной насыщенности или светлоты краски. Кроме того, соединение чёрной с другими красками, например с жёлтыми, даёт возможность получить новую цветную краску (зелёную).

Цвета делятся на теплые и холодные. Такая характеристика цвета, как теплота, во многом определяет воздействие цвета на человека. Собственно, даже для непосвященного человека будет несложным отличить теплый цвет от холодного. Это как раз тот случай, когда оценка зависит от простой эмоциональной оценки. Если обратить взгляд на цветовой круг, то видно, что к теплым можно отнести красные, желтые, зеленые оттенки. К холодным же мы причислим оттенки голубого, синего, фиолетового.

9. Дать определение понятию «живопись».

Живопись - это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью нанесения красок на какую-либо поверхность (холст, бумага, стекло и др.). Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Существует два основных направления живописи - станковая и монументальная. К станковой относятся работы, созданные на мольберте художника. А к монументальной, относится живопись, которая воспроизводится в основном на каких-либо архитектурных сооружениях (роспись церквей, храмов, исполнение фресок и др.)

10. Дать определение понятию «натюрморт».

Натюрморт - жанр, который основывается на изображении неодушевленных предметов. Если переводить это слово с разных языков, оно будет означать - Мёртвая природа или Неподвижная жизнь. Этот жанр посвящен изображению предметов, объединенных в группу, сюжет. В натюрморте, кроме неодушевленных вещей (кувшинов, столовых приборов, статуэток и др.) так же могут использоваться одушевленные, но они уже оторваны от своей естественной среды и не считаются таковыми, например рыба на столе постановки или цветы, добавленные в букет. Изображение движущихся живых существ - птиц, зверей, используется в редких случаях и лишь как дополнение. Очень большое внимание уделяется проработке деталей, фактур.

11. Этапы построения натюрморта.

При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему».

Рисование натюрморта можно условно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение.

1 этап. Предполагает композиционное размещение изображения в листе бумаги.

2 этап. Уточняется место каждого из предметов относительно друг друга, определяются их пропорциональные отношения, выявляется конструктивная основа формы.

3 этап. Идет дальнейшее уточнение формы предметов, продолжается работа тоном.

4 этап. Заключительный. Он предполагает процесс завершения рисунка.

12. Дать определение понятию «этюд».

Этюд (франц. *etude* — изучение) — художественное произведение, выполненное, как правило, непосредственно с натуры. Представляет собой изучение, отработку художником какого-либо частного изобразительного мотива. Часто этюд представляет собой подготовительный материал для большого серьезного произведения, однако нередко имеет и самостоятельное значение.

В этюде прорабатываются такие детали как цвет, свет, форма, перспектива и композиция.

13. Дать определение понятию «пейзаж».

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов, морских видов и т. п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

14. Дать определение понятию «портрет».

Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль. Портрет как жанр изобразительного искусства, содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Сначала делается набросок, затем непосредственно рисунок.

15. Техника гризайль.

Гризайль — это особый вид живописи. Ее выполнение производится тональными одноцветными градациями. Таким образом, удобно рисовать барельефы, любые архитектурные или скульптурные элементы. При технике гризайли учитывается только тон изображаемого предмета, цвет при этом безразличен.

Художественная гризайль — это произведение, задача которого — утвердить эстетическую ценность монохромного колорита картины.

Монохромная живопись, то есть гризайль, представляет собой одноцветный рисунок, например, черно-белый или коричнево-белый.

16. Художественные средства живописи.

Цвет – наиболее специфическое для живописи выразительное средство. Его экспрессия, способность вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. В произведениях живописи цвет образует целостную систему – колорит. Теория колорита в живописи представляет собой самостоятельный раздел теории искусства, она содержит, в свою очередь, большое число понятий и категорий, рассмотрение которых составляет тему специального исследования. Обычно применяется ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков (гамма красочная), хотя существует также живопись оттенками одного цвета (монохромная). Цветовая композиция обеспечивает определённое колористическое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем.

Рисунок – вместе с цветом ритмически и композиционно организует изображение; линия ограничивает друг от друга объёмы, часто является конструктивной основой живописной формы, позволяет обобщенно и детально воспроизводить очертания предметов и их мельчайшие элементы, образует условные границы форм фигур и предметов и окружающей их среды (касание). Рисунок в любом случае определяет основные оси воспроизводимых предметов, их пропорции, ракурсы.

Свет – неотделим от цвета, но теоретически его можно считать отдельным художественно-выразительным средством, присущим живописи. Светотень позволяет не только создать иллюзию объёмности изображений, передать степень освещения или затемнённости предметов, но и создаёт впечатление движения воздуха, света и тени.

Композиция – играет в живописи большую роль, как и в других пространственных искусствах. Особенностью композиции в живописи, в отличие от скульптуры является то, что в этом виде искусства изображение строится на плоскости.

Красочное пятно или мазок – является для художника основным техническим приёмом и позволяет передать множество аспектов. Мазок способствует пластической, объёмной лепке формы, передачи её материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздаёт колористическое богатство реального мира. Характер мазка (гладкий, слитный или пастозный, отдельный, нервный и пр.) способствует также созданию эмоциональной атмосферы произведения, передаче непосредственного чувства и настроения художника, его отношения к изображённому.

Материалы и техники.

17. Композиция в живописи.

Композиция – самое сложное понятие в изобразительном искусстве. Композиция – сущность творчества. Ничто так в живописи не связано с идеей, замыслом, сюжетом картины, как композиция. Композиция –

распределение всего изобразительного материала на холсте: персонажей, пейзажа, предметов обихода, пространства, цвета, света и т. д., то есть того, что именуется компонентами картины. Не простое распределение, а упорядочение этого материала, приведение отдельных компонентов во взаимосвязь, установление между ними различных отношений с целью раскрытия главного – идеи произведения.

Что надо учитывать в композиции живописи:

- формат холста или бумаги;
- композиционный центр;
- цветовая гамма и общая колорит работы, основанные на гармонии, на определенной гамме красок, на подчиненности общему тону;
- решение контрастов;
- обобщенные формы;
- компоновка компонентов работы;
- композиция линий по характеру, направлению, стремлению, родству, контрасту;
- расположения и сочетание темных, светлых и цветовых силуэтов
- решение перспективы;
- психологическая сущность работы, ее главная идея, мысль.

18. Цвет и колорит в живописи.

Цвет – наиболее специфическое для живописи выразительное средство. Его экспрессия, способность вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обуславливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. В произведениях живописи цвет образует целостную систему – колорит. Теория колорита в живописи представляет собой самостоятельный раздел теории искусства, она содержит, в свою очередь, большое число понятий и категорий, рассмотрение которых составляет тему специального исследования. Обычно применяется ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков (гамма красочная), хотя существует также живопись оттенками одного цвета (монохромная). Цветовая композиция обеспечивает определённое колористическое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем.

19. Материалы станковой живописи.

1. Основа для живописи – холст, дерево, картон, бумага.

2. Красочные материалы (пигменты (красящие порошки)+связующие вещества) определяют техники станковой живописи:

1) Темпера - водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры).

2) Масло - ряд лакокрасочных материалов, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей в высыхающих растительных маслах или олифах (чаще всего комбинированной или синтетической либо на основе алкидных смол), иногда с добавкой вспомогательных веществ.

Применяются в живописи или для окраски деревянных, металлических и других поверхностей, в зависимости от вида краски.

3) Пастель - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно теории искусства, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением.

4) Акварель состоит из пигмента и водорастворимого клея (связующего). В качестве связующего в акварели используют гуммиарабик, но в дешевых красках его могут заменять декстрином, вишневым клеем и др. Дополнительно, при производстве акварельной краски, добавляют пластификатор (глицерин, мед, патока) для эластичности пленки, консерванты (антисептики) от плесени и смачиватель (бычья желчь) для равномерного нанесения на поверхность.

5) Гуашь - краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Гуашь обычно употребляется для живописи по бумаге, картону и т.д.

3. Доп. материалы: кисти (натуральные и синтетические) различных диаметров и форм, мастихин, палитра, вода и т.д.

20. Дать определение понятиям: блик, свет, полутень, тень и рефлекс.

Свет – это наиболее освещенная поверхность, лучи света на нее падают под более прямым углом. На свету всегда будет самое яркое небольшое пятно – блик (это то место, где лучи света, отражаясь от поверхности предмета, попадают прямо в наш глаз). Разумеется, блик не обязан быть идеально белым. Все зависит от общей тональности рисунка. Блик – самое светлое пятно относительно вашего рисунка, здесь и сейчас, так сказать. Затем форма предмета поворачивается, лучи света падают под другим углом, и получается полутень. Переход от света к полутени, а дальше к тени на округлых предметах очень плавный, без четких границ. Итак, далее тень собственная. Это то место на поверхности предмета, куда лучи света не попадают вообще. Это самое темное место на поверхности предмета.

Затем рефлекс. Это очень важно. Многие упускают рефлексы, не рисуют их, а ведь без этого невозможно полноценно передать форму предмета. Лучи света, которые падают не только на предмет, но и освещают все вокруг, отражаются от окружающего предметного пространства (например, от поверхности стола, на котором лежит предмет, или от окружающих предметов) и бросают отражение на предмет, который мы, собственно, рисуем. Это и есть рефлекс. Он светлее тени, но ни в коем случае рефлекс не может быть такого же тона, как и свет. Он должен быть темнее света, полутени, но светлее тени.

Таким образом, свет — поверхности, ярко освещённые источником света;

- блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение;

- тень — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими;

-полутень — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом;

-рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.

21. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Все многообразие наблюдаемых в природе цветов художники и ученые издавна стремились привести в систему — расположить их в определенном порядке, выделить основные и производные цвета. К основным цветам относятся желтый, синий и красный. Смешивая их, можно получить все остальные оттенки.

В живописи, дизайне, архитектуре и прикладных видах искусства широко используется цветовой круг Иоханнеса Иттена — швейцарского художника, теоретика искусства и педагога. Его 12-частный цветовой круг показывает наиболее распространенную в мире систему расположения цветов, их взаимодействие между собой. Иттен выделил основные цвета, цвета второго порядка (зеленый, фиолетовый и оранжевый), которые получаются при смешении пары основных цветов и цвета третьего порядка, которые получаются при смешении основного цвета с цветом второго порядка. Например, желтый, смешанный с зеленым, обыватели назовут салатным, но в цветоведении он именуется желто-зеленым.

Изначально цветовой круг был создан, как базовый инструмент цветового конструирования, для подбора цветовой палитры изображения. Это была первая попытка увязать в логически сконструированное знание то, что художники-колористы использовали интуитивно на протяжении веков. Создатели цветового конструирования пытались создать свод универсальных законов, используя которые каждый мог получить гармоничные сочетания цветов.

Однако современные живописцы знают, что цвет воспринимается субъективно, в зависимости от того, как построена остальная композиция, какие в ней используются цвета. Восприятие цвета зависит и от размеров окрашенных элементов, и от формы. Поэтому, в каждом конкретном случае, приходится подбирать свои цветовые решения. Но, все же, определенную помощь цветовой круг в деле подбора цветовых сочетаний может оказать.

22. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

1) То, что контрастнее, то ближе. То, что менее контрастно (предмет - фон; предмет – предмет - фон), то дальше и глубже в пространстве. Это относится как к пятну, так и к линии.

2) То, что активнее, интенсивнее по цвету, то ближе. Что сглажено (то, что называется «нюанс»), то воспринимается более дальним.

- 3) То, что больше по размеру, то кажется, но не всегда, а, как правило, ближе, чем то, что меньше по размеру. Следовательно, надо помнить о сокращении одинаковых размеров при удалении в пространстве.
- 4) Одинаковые размеры уменьшаются в глубь, а параллельные линии зрительно (это только зрительная иллюзия) сходятся. Если вы рисуете что-то, то мысленно впишите этот предмет или этот объект в куб и проверьте, не разбегаются ли в стороны его условные грани. Данное замечание - против обратной перспективы. Это когда то, что дальше - больше, чем то, что ближе.
- 5) Кроме того, как правило, так уж мы чувствуем, это от предков, - то, что ниже, по вертикальной оси измерения, кажется ближе того, что выше. (Так в египетских рельефах разворачивается пространство на плоскости.)
- 6) Восприятие усеченных фигур, прерванных, перекрытых дорисовывается глазом, домысливается до единства, до полноты восприятия, поэтому мы способны правильно понимать форму скрытых предметов. Следовательно, продолжение границ всех цельных, но пересеченных, перекрытых предметов должны сходиться по линии взгляда, дополняющего и восполняющего в воображении перекрытый отрезок. Линии и массы пятен до перекрытия и после должны сходиться по границам. В этом закон цельности восприятия. Если эти массы сдвинуты относительно друг друга, то они воспринимаются независимыми. То есть разными предметами или объектами, или существами - как хотите это назовите.
- 7) При перекрытии то, что перекрывает ближе того, что скрывается, даже если то, что скрывается контрастнее или активнее по цвету или тону. Этот закон перекрывает остальные по силе восприятия. Но до известных пределов, когда активность частей "перекрываемого" перестает восприниматься как целое. Тогда части этого бывшего целого, приобретя самостоятельность, освобождаются от зависимости этого закона и выходят на первый план по своим природным качествам.
- 8) Чем активнее фактура, или мазок в живописи, тем эти области, в которых это качество проявляется, ближе к зрителю, к "первому плану" в картине.
- 9) Соблюдайте закон равновесия масс. Дальние планы не должны быть перегружены деталями, это не свойственно нашим глазам так четко различать даль. Дальние планы не должны быть контрастнее первых, активнее их по цвету, фактуре, активности мазка, но при этом они не должны терять определенности форм. (Это произошло в вашем последнем рисунке с лицом и вазой.)
- 10) Закон воздушной перспективы:
Темное на первом плане светлеет на дальних планах, а светлое вблизи - темнеет вдали.
Активное по цвету на первом плане блекнет вдали.
Предметы с деталями хорошо смотрятся и воспринимаются вблизи, на дальних планах детали обобщаются. И чем далее, все более стираются. Форма обобщается до силуэта, а порой - до простой геометрии.

Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый, и желто-зеленый) - это цвета близких планов, а холодные (зелено-голубой, голубой, синий, сине-фиолетовый) - дальних.

23. Механическое и оптическое смешение цвета.

К механическому можно отнести следующие смешения:

1. Смешение цветов (красок) на палитре, в какой либо посуде кистью, мастихином и прочими приспособлениями.
2. Наложение друг на друга прозрачных и цветных пластин на светлом фоне или с подсветкой с обратной стороны.
3. Смешение цветов на молекулярном уровне (цветная фотография).

К смешению оптическому относятся:

1. Наложение друг на друга цветных световых лучей на светлом экране. (К примеру, если направить в одну точку на экране лучи красный и зеленый, то мы получим желтое пятно).

Частая смена двух или более цветов, которые наше зрение не успевает фиксировать (детский волчок).

2. Разноцветные точки, расположенные рядом, которые на определенном расстоянии, сливаясь в наших глазах, образуют новый цвет. По этому принципу строится живопись художников-пуантилистов (point — франц. точка).

Результат механического и оптического смешения цветов может совпадать, а может и заметно отличаться. Например, красный и жёлтый цвета при любом варианте смешения дают цвет оранжевый, а желтый и синий, дающие при смешении на палитре традиционно зеленые тона, смешиваясь оптически, удивят чуть ли не ахроматическим тоном.

Замечено, что результаты оптического и механического смешения становятся похожими в тех случаях, когда смешиваемые цвета расположены близко друг к другу в цветовом круге, и различаются по мере их удаления. Наверняка можно утверждать, что оптическое смешение противоположных (дополнительных) цветов будет очень невыразительным (обесцвеченным) поскольку эти цвета поглощают друг друга.

24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.

Контраст - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональные контрасты. Цветовой контраст состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образов.

Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов -- контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями (контрасты

идей, положений), контрасты в построении сюжета (контрасты в нахождении конструктивной идеи) и т. д. На основе вышесказанного о контрастах, определяя роль и значение контрастов в изобразительном, да и в других видах искусства, следует сказать:

- 1) контрасты являются законом композиции, представляющим собой специфическое проявление всеобщего закона - закона единства и борьбы противоположностей;
- 2) без контрастов нельзя создать не только произведения искусства, но даже простое изображение, в том числе линейный рисунок. Контрасты - это необходимое условие для того, чтобы зритель увидел изображение, так как без них изображение сольется с фоном по тону или цвету;
- 3) контрасты создают выразительность произведения искусства и поэтому выступают воздействующей силой композиции;
- 4) контрасты в композиции выступают как композиционная сила не только с точки зрения «механики» построения, т. е. построения композиции как какой-то структуры, но и с точки зрения творческого процесса создания художественных образов: большая часть творческого процесса создания художником произведения -- от появления замысла и первых черновых эскизов композиции до завершения -- это все композиционная работа, которая пронизана мыслью об основной идее, об основных образах и облике произведения. А это всегда, даже в первоначальном замысле, когда образ произведения находится в зрительной памяти художника, предполагает наличие тех или иных контрастов. Поэтому основная работа над произведением связана с проблемой определения характера контрастов в связи с созданием художественного образа.

25. Понятие стиля и стилизации.

Стиль — общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно — художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальности стиля (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле отдельных эпох или крупных художественных направлениях, поскольку единство общественно — исторического содержания определяет в них общность художественно образных принципов, средств, приемов (таковы например, в пластических искусствах Романский стиль, Готика и т. д.).

Стилизация — это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении.

Для стилизации характерно абстрагирование, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения автора произведения признаков, с целью выявления более значимых, отражающих суть предмета элементов. Стилизация может применяться и как способ намеренной имитации формальных признаков образной системы чего-либо (художественного стиля эпохи, авторского стиля художника) в новом, необычном художественном контексте.

3 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2012 г.
2. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2012 г.
3. Н.З. Алиева, Физика цвета и психология зрительного восприятия., Москва «Академия» , 2012 г.

Дополнительные источники:

1. Н.М.Сокольникова, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996 г.
2. Е.А.Кирилов, «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
3. Р.Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство – 21 век», 2006 г.
4. Д.Сарабьянов, «История русского искусства», Москва, Аст-пресс», 2001 г.

3.1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины Оп. 04. Живопись с основами цветоведения	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
РАЗДЕЛ 1. Физические основы учения о цвете.			Контрольный опрос	ПК1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
Тема 1.1 Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; Цвет и длина волн. Спектральный состав излучения Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. Изображение цвета предметов с отражающей поглощающей поверхностью	Самостоятельная работа Демонстрационный материал Предмет и задачи живописи	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		

РАЗДЕЛ 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов					ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
Тема 2.1. Анализировать цветовое состояние природы или композиции	Практическая работа № 1 Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета и цветовые ряды. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание. Анализ и составление таблицы хроматического ряда. Цветосетевое Цвет и фактура поверхности, перспектива цвета. Зависимость цвета от качества поверхности. Самостоятельная работа Выполнить таблицу цветового круга. Выполнить таблицу Ахроматических цветов. Упражнение на цветовые характеристики Упражнение на цветовые характеристики при разном освещении. Упражнение на цветовые характеристики при разном качестве поверхности	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10			
РАЗДЕЛ 3. Психология восприятия цвета.		Контрольный вопрос			ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

Тема 3.1.Факторы, влияющие на восприятия цвета	Практическая работа№2 Особенности психологического восприятия цвета. Одновременные контрасты цветов. Гармония цветов Самостоятельная работа Одновременные контрасты цветов Выполнение геометрической композиции.	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
РАЗДЕЛ 4.Символика цвета				ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
Тема 4.1 Анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе; Цвет как символ индивидуальной и общественной жизни	Практическая работа№3 Цвет как символ индивидуальной и общественной жизни. Цвет и мода. Самостоятельная работа Выполнить образные по символикe цвета. Составить схему модных цветовых решений	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
РАЗДЕЛ 5.Цвет и композиция				ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
Тема 5.1.Цветовые отношения <i>эффективно и безопасно</i>	Практическая работа№4 Цветовые отношения Взаимодействия цветов. Классификация цветов.	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6,		

выбирать и использовать материалы, включая смешивание красок.	Самостоятельная работа Выполнить образные композиции.	ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
Тема 5.2. Композиция цветов	Практическая работа №5 Композиция цветов. Тематическое содержание композиции и ее цветовое состояние. Самостоятельная работа Выполнить композиции в модных тенденциях Выполнить композиции на гармоничное сочетание.	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
Тема 5.3. Геометрические композиции.	Практическая работа № 6 Декоративная геометрическая композиция. Применение ступенчатых растяжек и смещений в цветовой композиции. Самостоятельная работа Выполнить композиции на тему абстракция	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
Тема 5.4. Орнаментальные композиции	Устный опрос Практическая работа. №7 Орнаментальные композиции. Виды орнаментальных композиций.. Цветовые композиции в натюрморте. Живописные кратковременные Самостоятельная работа Выполнить композицию по образцу. Выполнить композицию на тему изученного образца.	ПК 1.4 ОК 1,ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,ОК 10		
РАЗДЕЛ 6. Основы				ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

живописи и художественной графики.					
Тема 6.1. Живописные решения натюрморта. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Устный опрос Практическая работа №8 Композиция натюрморта, определение цветовых отношений. Последовательность работы. Живописные решения натюрморта. Техника акварели. Дрapiровка Живописные решения натюрморта имеющие различные и сближенные фактуры поверхности. Самостоятельная работа Живописные решения натюрморта, приемы работы - лессировка «по - сухому». Выполнение натюрморта в технике мазка. состоящего из контрастных по цвету предметов быта..Выполнение натюрморта в технике мазка на фоне орнаментальной дрapiровки. Последовательность работы над натюрмортом этапы работы. Живописные решения натюрморта имеющие различные фактуры поверхности. Последовательность работы над натюрмортом этапы работы по сухому. Выполнит различные варианты дрapiровок	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10			
Тема 6.2. Природа и основные свойства цвета;	Практическая работа №9 Этюды натюрмортов. Понятие об этюде. Задачи, решаемые в	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4.			

Этюды натюрморта	этюдах. Последовательность выполнения этюда. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки «по – сухому» Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки. Этюды натюрморта в технике акварели, состоящего из двух предметов быта на фоне драпировки «по- полусухому» Прием работы – лессировка «по сырому». Выполнение в технике «А-ля прима» этюда натюрморта. Выполнение в технике «А-ля прима» состоящего из 2 -3 предметов быта контрастных цветов на фоне драпировки. Выполнение этюда на фоне драпировки с орнаментом. Подготовительный рисунок. Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта, фруктов на фоне драпировки с орнаментом. Определение цветотональных отношений в натюрморте. Приемы работы – лессировка в технике акварели. Определение цветотональных отношений в натюрморте. Уточнение деталей работы над натюрмортом в технике лессировки. Приемы работ Создание целостности деталей	OK5,OK6, OK7,OK8, OK9,OK 10		
------------------	---	-----------------------------	--	--

	при помощи лессировки. Самостоятельная работа Последовательность выполнения этюда, разбить на этапы работ. Последовательность выполнения этюда, разбить на этапы работ. Оформить. Этюды натюрморта в технике акварели по сухому прорисовкой ткани. Этюды натюрморта в технике акварели, по сырому. С прорисовкой ткани. Выполнит различные варианты драпировок Выполнение этюда на фоне драпировки с орнаментом. Эскизы принтов			
Темаб.3 Графическое решение натюрморта. различных видов техники живописи	Устный опрос Практическая работа №10 Специфика декоративного решения натюрморта, степень стилизации предметов. Роль цвета. Декоративное решение натюрморта из предметов быта. Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки. Выполнение 3-4 форэскизов . Определение цветотональных отношений в натюрморте. На основе натюрморта, создание новых композиций. На основе заданного натюрморта из предметов быта на фоне драпировки создание новых композиций с использованием ассоциативности цвета. Создание единичных форм в	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		

	различных комбинациях. Определение цветоносовых отношений в натюрморте. Выбор творческой работы. Декоративное решение натюрморта, построение. Декоративное решение построенного на цветовом контрасте натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. Стилизация, изучение построения драпировки. Стилизация, обобщение формы и цвета предметов и драпировки. Изучение абстрактных форм, расположенных друг к другу в различных комбинациях и подчиняющихся композиции целого. Декоративное решение натюрморта из предметов быта драпировки. Оформление драпировки по мотивам творческого источника. Самостоятельная работа Декоративное решение натюрморта в декоративной технике. Декоративное решение натюрморта в декоративной технике. Стилизация Выполнить композицию из нескольких предметов. Выбор творческой работы. Разработка нескольких вариантов. Рассмотреть приемы стилизации Изучение абстрактных форм Применить форматирование рисунка.						ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-
РАЗДЕЛ	7.						

Живописное и графическое решение головы человека				проекта
Тема 7.1 Этюды головы живой модели	Практическая работа №11 Особенности передачи строения головы человека цветом. Развитие наблюдательности студентов. Передача общих цветовых отношений. Этюды головы живой модели. Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов Выполнение живописного этюда человека в головном уборе. Особенности построения, оформление деталей. Нахождение основных цветовых отношений в полную силу близко к натуре. Передача построения, Цветовое решение. Самостоятельная работа Последовательность выполнения этюда головы по сырому. Выполнение живописного этюда	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		
Тема 7.2 Декоративное решение головы живой модели	Практическая работа №12 Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета. Декоративное решение головы человека. Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Проверка цветовой гармонии. Подчинение деталей к общему живописному целому. Самостоятельная работа	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		

	Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.				ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
РАЗДЕЛ 8. Живописное решение фигуры человека. Тема 8.1 Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях Этюды обнаженной фигуры человека.	Практическая работа №13 Передача строения и пластики формы обнаженной натуры. Многообразие цветового решения. Этюды обнаженной фигуры человека. Выполнение различных по длительности этюдов обнаженной фигуры человека. Выполнение этюда человека. Этуд человека, обнаженного по пояс. Изображение человека в полный рост. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост, с опорой на одну ногу. Этуд обнаженной фигуры. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост лежа. Этуд человека. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека сидя. Краткосрочный этюд. Выполнение этюдов обнаженной фигуры человека в полный рост. Самостоятельная работа Передача строения и пластики формы В теплых и холодных тонах Родственные цвета. С Противоположные цвета. С использованием нескольких оттенков. Передача строения и	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10			

Тема 8.2 Этюды фигуры человека в одежде.	пластики формы	Практическая работа. №14	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		
	Изображение фигуры человека в одежде средствами живописи. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Этюд человека в одежде и в различных поворотах. ватман А3, художественные принадлежности. Выполнение этюдов постановок из двух фигур в одежде. Композиционное построение двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя постановки из двух фигур в одежде. Детализация одежды на фигурах. Выполнение этюдов постановок из двух-трех фигур в одежде. Основная цветопередача, стилизация, детализация. Построение многофигурной композиции. Компонировка на листе. Общее построение фигур, этюд из трех и более фигур в одежде. Передача общего цветового строя. Колорит постановки, стилизация. Самостоятельная работа Этюд человека в одежде в различные эпохи Ренессанс Классицизм. Рококо Модерн			Контроль- ный опрос	ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
РАЗДЕЛ 9. Пейзажный этюд					
Тема 9.1. Пейзажный этюд	Устный опрос	Практическая работа №15	ПК 1.4 ОК 3, ОК 4.		

	Разновидности пейзажа: парковый, городской, морской. Главное в пейзаже – передача освещения и пространства. Роль законов перспективы в передаче пространства. Зарисовка отдельных мотивов природы. Обработка и зарисовка листьев, цветов, деревьев, отдельных цветков и других частей растений. Детализация и стилизация листьев, цветов. Компоновка на листе, передача формы и фактуры цветов и листьев в цвете. Общее представление композиции, детализация. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. Композиционный пленер, рассмотрение окружающих объектов, деталей. Выполнение пейзажного этюда на пленэре с элементами индустриального. Композиция, постановка, построение, перспектива объектов. Длительный пейзажный этюд. Определение цветовых отношений. Проработка частей пейзажного этюда, объединение общим тоном и цветом, постановка. Обобщение второстепенных и мелких деталей. Выделение выступающих и отступающих плоскостей формы. Самостоятельная работа Разновидности пейзажа. Роль колорита. Выполнение пейзажа	OK5, OK6, OK7, OK8, OK9, OK 10		
--	--	---	--	--

	городского в теплом колорите Роль состояния в пейзаже Этюды на состояние. Вечер Этюды на состояние. Утро.				ПК1.4Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
РАЗДЕЛ 10. Декоративное решение фигуры человека в одежде.					
Тема 10.1 Декоративное решение фигуры человека в одежде	Практическая работа№16 Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль цветовых пятен в декоративной работе. Решение формы в пространстве. Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов. Декоративное решение фигуры человека в одежде. Декоративное решение фигуры человека в одежде. С введением родственных цветов. Разработка нескольких форэскизов. Построение и композиция форэскиза. Разработка форэскиза. Выполнение в чистовом варианте. Построение форэскиза, рассмотрение деталей. Форэскиз. Проработка характера, движения, позы, фигуры. Основная характеристика стилизации форэскиза. Декоративное решение фигуры человека в одежде. Основная характеристика стилизации, второстепенные моменты. Декоративное решение в одежде	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4. ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК 10			

	с введением родственно-контрастных цветов. Проработка деталей, задний план. Разработка нескольких форэскизов. Разработка нескольких форэскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Проработка характера, движения, позы, фигуры. Основная идея, стиль, направление. Самостоятельная работа Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде Выполнение фор –эскизов фигуры человека(решение декоративное) Декоративное решение фигуры человека в одежде. С введением родственных цветов Проработка деталей одежды, показать разнovidность.(стилизовать)			
Тема 10.2 Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов.	Устный опрос Практическая работа. №17 Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Выполнение фигуры человека в одежде обобщенными цветовыми пятнами, с наибольшей лаконичностью композиции. Использование контрастных цветов. Рассмотрение цветовых особенностей. Декоративное решение фигуры человека. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием цветового	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		

Тема 10.3	контраста. Использование контрастных цветов в одежде с введением родственных цветов. Рассмотрение комбинации цветов: красный-зеленый, оранжевый - синий, желтый - фиолетовый. Декоративное решение фигуры человека в одежде с разработкой нескольких форэскизов. Рассмотрение основных цветов и контрастов. Декоративное решение фигуры человека в одежде с использованием пастельных тонов. Рассмотрение общих тонов, детализации, применение стилистики. Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта. Детализация переднего плана, основные цвета, стилистика, проработка. Выполнение чистового варианта эскиза. Детализация чистового варианта. Самостоятельная работа Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде выполнить фор-эскиз (Народное искусство) Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде ,выполнить фор-эскиз (бюро, орнамент) Рассмотрение общих тонов, детализации, применение стилистики.(Арт нува) Детализация переднего плана, с учетом особенности цветового стиля	ПК 1.4ОК		

Декоративное решение композиции из двух фигур в одежде.	Построение двухфигурной композиции. Передача общего цветового строя постановки. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Декоративное выражение формы одежды. Выполнение с натуры композиции из двух фигур в одежде с акцентированием костюма. Решение композиции из двух фигур в условно-стилизованной трактовке с использованием 2-3 родственных цветов. Выполнение с натуры композиции с использованием 2-3 сочетанием цветов. Разработка нескольких форэскизов. Силуэты фигуры в одежде являются в работе главными. Дополнительные элементы подчиняются силуэтам и способствуют их выражению. Декоративная обработка элементов, проработка, детализация. Выполнение набросков и зарисовок композиций. Зарисовки композиций из двух фигур в одежде с акцентированием формы и цветового строя одежды, исключая черный цвет. Разработка форэскизов с дополнительными элементами. Дополнительная проработка форэскизов, выполнение чистового варианта. Декоративное решение	1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10	
--	--	---	--

	композиции из двух фигур в одежде с использованием народных мотивов. Разработка форэскизов, выполнение чистового варианта. Выполнение декоративной орнаментной композиции из двух фигур в одежде. Разработка форэскизов. Выполнение чистовой работы. Декоративно орнаментная композиция. Стилизация. Главным в работе является орнамент, где силуэты фигур вместе с окружающими предметами составляют единый орнаментный узор. При работе с орнаментами можно использовать орнаментальные заливки. Завершение орнаментной композиции, детализация. Самостоятельная работа Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. В различных видах техники. Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Выполнение в стиле выбранного художника. (Лентулов) Условная стилизованная трактовка фигур в одежде. Выполнение в стиле выбранного художника(Малевич) Декоративно орнаментная композиция. Стилизация.			
Тема 10.4 Декоративное решение многофункциональной композиции.	Практическая работа №19 Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,		

	декоративном решении композиции. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде. Значение цветового пятна, обобщение лаконичностью. Значение цветового пятна в композиции, группы цветowych пятен, композиционное решение. .Разработка нескольких форэскизов, выполнение чистового варианта по одному из них. Решение форэскизов в многофункциональной композиции. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде с использованием цветового контраста. Компонировка на листе, конструктивное построение фигур. Компонировка на листе, цветоносовые отношения в композиции. Разработка нескольких форэскизов. Выполнение чистового варианта по одному из них. Декоративное решение композиции из трех и более фигур. Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием четырех и более хроматических цветов по мотивам творческого источника. Поиск оригинальных композиций в виде форэскизов. Выполнение композиции с проработкой построения.	OK9, OK 10		
--	---	------------	--	--

	Цветотональные поиски композиций. Цветотональные поиски композиций, в виде пробных набросков. Выполнение по одному из форэскизов в чистовом варианте. Завершение работы, тщательная детализация, оформление. Самостоятельная работа Цветовое сочетание в декоративном решении композиции Работа в этой технике. Разработка нескольких фор-эскизов Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде .Пластика линий. Декоративное решение композиции из трех фигур в одежде .Пластика линий.			
Тема 10.5 Декоративная композиция, народный костюм	Практическая работа №20 Декоративное решение композиции из 2-3 фигур в русском народном костюме. Подбор материала из примеров мирового искусства. Выбор темы. Форэскиз. Варианты поиска цветовой гаммы. Подбор техники исполнения. Цветотональные поиски композиции. Поиск вариантов стилизации работы. Композиция фигур в национальных костюмах в контрастной цветовой гамме. Оформление и завершение. Самостоятельная работа Подбор материала из примеров мирового искусства. Выбор темы. Фор эскиза	ПК 1.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4. ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10		